



ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ: 2017-2018

ΓΡΑΠΤΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΜΑΪΟΥ-ΙΟΥΝΙΟΥ 2018
ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Επιτρεπόμενη διάρκεια γραπτού 2 ώρες και 30 (150 λεπτά)

Μάθημα: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Τάξη: Α΄

Ημερομηνία Εξέτασης: 18/05/2018

Ώρα Εξέτασης: 8:00- 10:30

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ
ΑΠΟ ΔΥΟ (2) ΜΕΡΗ ΣΕ ΕΝΝΙΑ (9) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΕΞΟΔΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΞΗ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΠΑΡΕΛΕΥΣΗ 30 ΛΕΠΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ
2. ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΘΕΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ Η ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ Η ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΓΡΑΠΤΟΥ
3. ΝΑ ΑΠΑΝΤΗΣΕΤΕ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΥΟ (2) ΜΕΡΩΝ ΣΤΑ ΦΥΛΛΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ
4. ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΧΡΗΣΗ ΔΙΟΡΘΩΤΙΚΟΥ Ή ΑΛΛΟΥ ΥΓΡΟΥ
5. ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΕΙΝΑΙ ΔΟΛΙΕΥΣΗ

Αδίδακτο κείμενο:

Γλωσσική πολυμορφία

Μπορεί να μιλά κανείς για Ένωση των χωρών της Ευρώπης σε ισότιμη βάση, χωρίς η γλώσσα κάθε κράτους-μέλους να έχει στην πράξη τον σεβασμό που αρμόζει στον λαό της χώρας, ο οποίος **εκφράζεται** μέσα απ' αυτήν; Όχι, φυσικά, γιατί η γλώσσα ενός λαού, πέρα από βασικό στοιχείο ταυτότητας, είναι συγχρόνως και **αναπόσπαστο** τμήμα της πολιτιστικής κληρονομιάς του. Άλλωστε, ως ιστορία των λέξεων, ως γλώσσα της λογοτεχνίας, ως γλωσσική παράδοση του τραγουδιού, των λαϊκών αφηγήσεων, του θεάτρου, της επιστήμης, της διάνοησης και γενικότερα της έκφρασης ενός λαού δεν **επιτρέπεται** να **απαξιωθεί** ούτε να τεθεί «εις ήσσονα* μοίρα» έναντι της γλωσσικής έκφρασης άλλων λαών.

Ωστόσο, το «γλωσσικό μονοπώλιο**» δεν είναι φυσική κατάσταση για την **επικοινωνία** των λαών, ιδίως εκείνων που θέλουν να αποτελούν μια Ένωση, η οποία θα πρέπει να στηρίζεται στον σεβασμό της ιδιαιτερότητας κάθε κράτους-μέλους. Αντίθετα, φυσική κατάσταση που διέπει ιστορικά, διαχρονικά και πολιτισμικά όλους τους λαούς και όλες τις χώρες είναι η γλωσσική πολυμορφία, η οποία συνιστά ό,τι θα μπορούσε να ονομαστεί «γλωσσική οικολογία». Πρόκειται για τη φυσική **διαφοροποίηση** των λαών ως προς τη γλώσσα που μιλούν, η οποία διαφέρει, όπως το περιβάλλον, οι άνθρωποι, οι αντιλήψεις, τα φυσικά και άλλα χαρακτηριστικά από τον έναν λαό στον άλλο. Εξάλλου, η γλώσσα κάθε λαού είναι μια άλλη σύλληψη, οργάνωση και έκφραση τού κόσμου. Έτσι, η γλωσσική διαφοροποίηση, η γλωσσική πολυμορφία, είναι σύμφυτη με τον ίδιο τον άνθρωπο και το περιβάλλον του. Αφύσικη κατάσταση είναι η επιβολή μιας γλώσσας σε όλους, μιας ενιαίας γλώσσας για όλους τους λαούς, καθώς όσο παλιά φτάνουν οι γνώσεις μας για τον κόσμο, τόσο γνωρίζουμε τον άνθρωπο γλωσσικά διαφοροποιημένο.

Αυτή τη γλωσσική πολυμορφία, που αποτελεί και τη μεγαλύτερη πολιτιστική πρόκληση της Ευρωπαϊκής Ένωσης, πρέπει να τη διαφυλάξουμε ως «κόρηνη οφθαλμού» και να την αξιοποιήσουμε επικοινωνιακά και πολιτιστικά για μια αμοιβαία ουσιαστική γνωριμία των λαών, που αναγκαστικά περνά μέσα από τη γλώσσα. Δεν υπάρχει συντομότερος και πιο ουσιαστικός τρόπος να γνωρίσεις έναν πολιτισμό, έναν λαό, μια χώρα από το να μάθεις τη γλώσσα του.

Γ. Μπαμπινιώτη, εφ. *Το Βήμα*, 31.12.2006 (διασκευή)

* ήσσονα: κατώτερη, υποδεέστερη

** μονοπώλιο: αποκλειστικό δικαίωμα, αποκλειστική χρήση ή κατοχή ορισμένης ιδιότητας

I. ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

(ΜΟΝΑΔΕΣ 16)

- I.1. Αφού μελετήσετε προσεκτικά το πιο πάνω κείμενο, να γράψετε **περίληψη** έκτασης 100-120 λέξεων.
(μονάδες 8)
- I.2. Γιατί, σύμφωνα με τον συγγραφέα, αποτελεί **αναγκαιότητα η διατήρηση της γλωσσικής πολυμορφίας στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης;** (60-80 λέξεις)
(μονάδες 3)
- I.3. Να εντοπίσετε και να εξηγήσετε **τη χρήση των εισαγωγικών** της 2^η παραγράφου του κειμένου «Ωστόσο ... διαφοροποιημένο».
(μονάδες 2)
- I.4. Σε ποιο **κειμενικό είδος** ανήκει το πιο πάνω κείμενο; Να τεκμηριώσετε την άποψή σας, κάνοντας αναφορά σε **δύο (2) χαρακτηριστικά στοιχεία** του κειμένου (εξωκειμενικά ή κειμενικά).
(3 μονάδες)

II. ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΜΟΡΦΗΣ

(ΜΟΝΑΔΕΣ 14)

II.1. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΛΟΓΟΥ

(Μονάδες 6)

- II.1. α. Να εντοπίσετε **δύο (2) λέξεις** με τις οποίες επιτυγχάνεται η **συνοχή** στη 2^η παράγραφο «Ωστόσο ... διαφοροποιημένο» και να δικαιολογήσετε τη χρήση τους.
(μονάδα 3)
- II.1. β. Να εντοπίσετε τα **δομικά μέρη** της 1ης παραγράφου «Μπορεί ... λαών».
(μονάδες 3)

II.2. ΛΕΞΙΛΟΓΙΚΑ

(ΜΟΝΑΔΕΣ 8)

- II.2. α. Να αντικαταστήσετε τις υπογραμμισμένες λέξεις του κειμένου με μια **συνώνυμη**, διατηρώντας τον γραμματικό τους τύπο.
(μονάδες 2)
- α. «...είναι συγχρόνως και αναπόσπαστο τμήμα της πολιτιστικής κληρονομιάς του»
β. «...το «γλωσσικό μονοπώλιο» δεν είναι φυσική κατάσταση για την επικοινωνία των λαών ...»

II.2. β. Να βρείτε τα **αντώνυμα** των πιο κάτω λέξεων, διατηρώντας τον γραμματικό τους τύπο. (μονάδες 2)

- α. Άλλωστε, ως ιστορία των λέξεων, ... και γενικότερα της έκφρασης ενός λαού δεν **επιτρέπεται** να απαξιωθεί ούτε να τεθεί «εις ήσσονα* μοίρα» έναντι της γλωσσικής έκφρασης άλλων λαών.
- β. Πρόκειται για τη φυσική **διαφοροποίηση** των λαών ως προς τη γλώσσα που μιλούν ...

II.2. γ. Να γράψετε ένα **παράγωγο ουσιαστικό** και ένα **παράγωγο επίθετο** για καθένα από τα παρακάτω ρήματα: (μονάδες 4)

	Παράγωγο ουσιαστικό	Παράγωγο επίθετο
α. εκφράζεται		
β. να απαξιωθεί		

III. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΡΑΠΤΟΥ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΥ ΛΟΓΟΥ

(ΜΟΝΑΔΕΣ 40)

«Δεν υπάρχει συντομότερος και πιο ουσιαστικός τρόπος να γνωρίσεις έναν πολιτισμό, έναν λαό, μια χώρα από το να μάθεις τη γλώσσα του.»

Η γλώσσα ενός λαού αποτελεί τον συντομότερο και ουσιαστικότερο τρόπο για να γνωρίσεις τον πολιτισμό του. Ως πρόεδρος του Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου αναλαμβάνεις να στείλεις **επιστολή** στον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού, στην οποία θα αναφερθείς στους **λόγους** που καθιστούν απαραίτητη τη γλωσσομάθεια σήμερα καθώς και στα **οφέλη** που προκύπτουν από την κατάκτηση ξένων γλωσσών.

(Έκταση: 300-350)

ΜΕΡΟΣ Β ' ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ- ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ

(ΜΟΝΑΔΕΣ 30)

I. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

A. Δημοτικό, **Ο Διενής [κυπριακή παραλλαγή]** & Δημοτικό, **Το μικρό Βλασιόπουλο (αδίδακτο)**

Ο Διενής

Ο Διενής ψυχομασεί σε σίερα* παλάδκια,
σε σίερα παπλώματα, σε σίερα κρεβάδκια·
π' αππ' έξω τριγυρκάσαν τον τρακόσια παλλικάρκα,
θέλουν να μπούσιν να τον δουν τζ' ακόμα κροφρούνται.*

Έναν κοντόν, κοντούτσικον, τζαι χαμηλοβρακάτον,* 5
κλωτσιάν της πόρτας έδωκεν, μπαίννει τζαι σαιρετά τον.
-Ωρα καλή σου, Διενή, καλόν στην αφεγκιάν σου
αππ' έξω τριγυρκάσαν σε τρακόσια παλλικάρκα,
θέλουν να μπούσιν να σε δουν τζ' ακόμα κροφοούνται.
Που τ' αγρικά ο Διενής, παίρνει τα τζ' εσηκώστην 10
σύρνει τραπέζιν άρκυρον, φεντζάνιν τζαι τζερνά τους.
-Εμείς εν ήρταμεν εδώ να φάμεν, γιά να πκιούμεν.
-Τρώτ' άρκοντες, τζαι πίννετε τζ' εγιώ να σας ξηούμαι.
* Έτυσεν να γυρίσετε της Αραπκιάς τα μέρη,
που 'ν το τριόλιν* πιθαμήν τζαι το αγκάθθιν πήχην; 15
Μονονυχτού* τα γύρισα μόνος τζαι μανιχός μου
τζ' εννιά πολέμους έκαμα, ζύν του μεσανύχτου,*
τζ' εννιά βουρκούδκια* έμωσα,* ούλλον μούττες τζαι γλώσσες,
οι μούττες έν τους δράκοντες τζι οι γλώσσες έν τους λιόντες.

*σίερον,το: σίδηρο· εδώ ως επίθετο, σιδερένιος

*χαμηλοβρακάτος: αυτός που φορά μεγάλη βράκα

*ξηούμαι: εξηγώ, (εδώ) περιγράφω, εξιστορώ

*τριόλιν,το: τριβόλι

*βουρκούιν,το: μικρή βούρκα, δερμάτινο σακίδιο μέσα στο οποίο οι βοσκοί, οι γεωργοί κ.λ.π. έβαζαν την τροφή

*(γ)έμωσα: γέμισα

*κροφοούμαι: διστάζω, φοβάμαι λίγο

*μονονυχτού: μέσα σε μια νύχτα

*ζύν του μεσανύχτου: ακριβώς στα μεσάνυχτα

Το μικρό Βλασιόπουλο

Ο Κωνσταντίνος ο μικρός κι ο Αλέξης ο αντρειωμένος
και το μικρό Βλασιόπουλο αντάμα περπατούνε,
αντάμα τρων και πίνουνε, αντάμα τραγουδούνε,
αντάμα έχουν τσου μαύρους τους σ' ένα σταλό δεμένους.
Φωνή τους ήρτ' απ' ουρανού κι απ' Αρχαγγέλου στόμα: 5

- Εσείς τρώτε και πίνετε, κι οι Τούρκοι σας κουρσεύουν·
παίρνουν τ' Αλέξη δυο παιδιά, του Κωνσταντή τη μάνα,
και του μικρού Βλασιόπουλου πήραν την αδερφή του.

Όσο να στρώσει ο Κωνσταντής, να καλιβώσει ο Αλέξης,
κειο το μικρό Βλασιόπουλο στ' άλογα πάνου βρέθη. 10

- Σύρε, μωρέ Βλασιόπουλο, σύρε, κουτσούρισέ τους.
Κι αν είναι χίλιοι, κόψε τους, κι αν είν' και δυο χιλιάδες.
Μα αν είναι περισσότεροι, πρόβαλε, μίλησέ μας.

Επήε και μέτραε, μα μετρημούς δεν είχαν.
Να πάει πίσω ντρέπετι, να πάει μπρος, φοβάται. 15
Και το σταυρό του έκαμε και μες σ' εδαύτους μπαίνει:

- Έχνια, σπαθί μου δίκοπο, έχνια να μη ράϊσεις.

Στα 'μπα του χίλιους έκοψε, στα 'βγα του δυο χιλιάδες,
και στον καλό του γυρισμό δεν βρήκε να κόψει.
Μα ένα σκυλί Τουρκόπουλον, οπίσ' από μια πόρτα, 20
μια πιστολιά του έδωκε με τρία ασημένια βόλια.
Το ένα τον πήρε στην καρδιά, το άλλο στα πλεμόνια,
το τρίτο το φαρμακερό τον πήρε μες στο στόμα.

Ερωτήσεις:

B.1. Τα πιο πάνω ποιήματα είναι δημοτικά τραγούδια. Να καταγράψετε **δύο (2) κοινά χαρακτηριστικά γνωρίσματα των δημοτικών τραγουδιών** που εντοπίζονται και στα δύο αποσπάσματα. Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας με αναφορά σε συγκεκριμένους στίχους. (μονάδες 4)

B.2. Να χαρακτηρίσετε τον Διγενή και το μικρό Βλασιόπουλο, αποδίδοντας **δύο (2) χαρακτηρισμούς** για τον καθένα. Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας με συγκεκριμένες αναφορές στα ποιήματα. (μονάδες 4)

B.3. α. Να αναφέρετε **δύο (2) αφηγηματικούς τρόπους** με τους οποίους σκιαγραφείται η προσωπικότητα των ηρώων. **β.** Τι **επιτυγχάνουν** με τη χρήση του κάθε αφηγηματικού τρόπου οι άγνωστοι δημιουργοί; (μονάδες 2)

Β. Διονύσιος Σολωμός:

Ελεύθεροι Πολιορκημένοι, Σχεδιάσμα Β', Απόσπασμα 2

Ο Απρίλης με τον Έρωτα χορεύουν και γελούνε,
Κι όσ' άνθια βγαίνουν και καρποί τόσ' άρματα σε κλειούνε.

Λευκό βουνάκι* πρόβατα κινούμενο βελάζει,
Και μες στη θάλασσα βαθιά ξαναπετιέται πάλι,
Κι ολόλευκο εσύσμιξε με τ' ουρανού τα κάλλη. 5

Και μες στης λίμνης τα νερά, όπ' έφθασε μ' ασπούδα*,
Έπαιξε με τον ίσκιο της γαλάζια πεταλούδα,
Που ευώδιασε τον ύπνο της μέσα στον άγριο κρίνο·
Το σκουληκάκι βρίσκεται σ' ώρα γλυκιά κι εκείνο. 10

Μάγεμα η φύσις κι όνειρο στην ομορφιά και χάρη,
Η μαύρη πέτρα ολόχρυση και το ξερό χορτάρι·
Με χίλιες βρύσες χύνεται, με χίλιες γλώσσες κραίνει·
Όποιος πεθάνει σήμερα χίλιες φορές πεθαίνει.

Τρέμ' η ψυχή και ξαστοχά γλυκά τον εαυτό της.

*βουνάκι: κοπαδάκι

* ασπούδα: σπυδή, βιασύνη

Ερωτήσεις:

B.4. Να εντοπίσετε στο πιο πάνω ποίημα **δύο (2) εικόνες** που χρησιμοποιεί ο ποιητής για να παρουσιάσει την ομορφιά της φύσης. (μονάδες 2)

B.5. Πώς λειτουργούν οι εικόνες του ποιήματος στην ψυχή των Πολιορκημένων; (μονάδες 2)

Γ. Βασίλης Μιχαηλίδης:
Η 9^η Ιουλίου 1821 εν Λευκωσία Κύπρου

18

«Ύπισκοπε, ἴγῳ τὴν γνώμην μου ποττέ δεν τὴν ἀλλάσσω,
τζί ὅσα τζί ἀν πεις, μεν θαρρευτεῖς πῶς ἔννα σου πιστέψω·
ἔχω στον νουν μου, Ὑπισκοπε, νὰ σφάξω, νὰ κρεμμάσω,
τζί ἀν ἠμπορώ, ἴπού τους Ρωμιούς τὴν Τζύπρον νὰ παστρέψω·*
τζί ἀκόμα, ἀν ἠμπόρεια τον κόσμον νὰ γυρίσω, 175
ἔθεν* νὰ σφάξω τους Ρωμιούς, ψυσήν νὰ μεν ἀφήσω».

«Ἡ Ρωμοσύνη ἐν φυλή συνότζαιρη* του κόσμου,
κανένας δεν ευρέθηκεν γιὰ νὰ τὴν ἱλιεῖπει, κανένας,
γιὰτί σσέπει* τὴν ἴπού τὰ ἴψη* ο Θεός μου.
Ἡ Ρωμοσύνη ἐννά χαθεί, ὄντας ο κόσμος λείπει! 180

19

Σφάξε μας οὐλους τζί ἀς γενεῖ το γαίμαν μας ἀυλάτζιν,
κάμε τον κόσμον ματζελειόν* τζαι τους Ρωμιούς τραούλλια,*
ἀμμά* ἴξερε πῶς ἴλαντρον* ὄντας κοπέι καβάτζιν,*
τριγύρου του πετάσσονται τρακόσια παραπούλια.*
Το ἴνιν* ἀντάν νὰ τρώ τὴν γην, τρώει τὴν γην θαρκέται,* 185
μὰ πάντα τζεῖνον τρώεται τζαι τζεῖνον καταλυέται.*

* παστρεύκω: καθαρίζω

* ἔθεν: ἦταν νὰ, ἦθελα νὰ, ἐπρόκειτο νὰ

* συνότζαιρος: συνομήλικος

* σσέπει: σκεπάζει, προστατεύει

* τὰ ἴψη: τὰ ὑψη, ο ουρανός

* ματζελειόν, το: σφαγή, σφαγείο

* τραούλλιν, το: τραγί

* ἀμμά: ὄμως

* ἴλαντρον: αἰωνόβιο (δέντρο)

* καβάτζιν, το: ἡ λεύκα

* παραπούλιν, το: παραφυάδα

* ἴνιν, το: ὑνί

* θαρκούμαι: νομίζω

* καταλυέμαι: καταστρέφομαι, φθείρομαι, ἀφανίζομαι

Ερωτήσεις:

Β.6. Ο Αρχιεπίσκοπος Κυπριανός στην απάντηση που δίνει στον Μουσελλίμ-Αγά προσδίδει κάποια χαρακτηριστικά γνωρίσματα στη Ρωμοσύνη. Ποια είναι αυτά και πώς παρουσιάζονται; (μονάδες 4)

Β.7. Με ποια ιστορικά γεγονότα συνδέονται **α.** το ποίημα «**Η 9^η Ιουλίου 1821 εν Λευκωσία Κύπρου**» και **β.** το ποίημα «**Ελεύθεροι Πολιορκημένοι**», Σχεδιάσμα Β', Απόσπασμα 2; (μονάδες 4)

II. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ

Δ. Ιωάννης Κονδυλάκης:

Όταν ήμουν δάσκαλος και άλλα διηγήματα

[...]Τα μαθήματα ήρχισαν με μίαν προσλαλιάν προς τους μαθητάς, εις την οποίαν είπα τα εξής περίπου:

«Δεν είμαι από τους δασκάλους τους οποίους εγνωρίσατε μέχρι τούδε. Θέλω να γίνω φίλος σας και όχι τύραννος, να σας φανώ ωφέλιμος και όχι να σας κάμω δειλούς και ταπεινούς, να με σέβεσθε και να με αγαπάτε και όχι να με τρέμετε. Μερικοί από σας άλλως τε κοντεύει να έχετε την ηλικίαν μου. Έως χθες ήμουν κι εγώ μαθητής και δεν επιθυμώ να με μισήσετε, όπως εμίσησα εγώ μερικούς από τους δασκάλους μου. Δεν θ' απαιτώ να μαθαίνετε μεγάλα πράγματα, τα οποία να μη σας αφήνουν καιρόν να παίζετε, ως απαιτεί η ηλικία σας. Αλλά τα ολίγα αυτά εννοώ να τα μαθαίνετε καλά. Φρονώ ότι με το γλυκύ θα κάμωμεν καλύτερα την εργασίαν μας, ενώ οι άλλοι δάσκαλοι νομίζουν απαραίτητον το ξύλον και τας ύβρεις. Σας παρακαλώ, μη με αναγκάσετε να πιστεύσω ότι έχω άδικον και ότι έχουν δίκαιον οι άλλοι δάσκαλοι».

Οι μαθηταί μου ήκουσαν τους λόγους μου με έκπληξιν, ήτις επί τέλους μετεβλήθη εις ακτινοβόλημα χαράς. [...]

[...] Οι μαθηταί μου με εσέβοντο και με ηγάπων, χωρίς να μεταχειρισθώ ποτέ βίαια μέσα, χωρίς να υψώσω καν τον τόνον της φωνής μου, ήσαν επιμελείς και κόσμιοι. Ηύξανε δε η προς εμέ αγάπη και ευγνωμοσύνη των, όταν από την πρώτην τάξιν, ήτις ήτο εις το ισόγειον, ήρχοντο ενίοτε πλαταγισμοί ραπισμάτων ομού με τας αγρίας κραυγάς και τας ύβρεις του διδασκάλου, «κούτσορα, παλιόπαιδα, κτήνη». [...]

Ερωτήσεις:

B.8. α. Στα πιο πάνω αποσπάσματα να εντοπίσετε και να καταγράψετε **μία (1) παιδαγωγική μέθοδο** που χρησιμοποιεί ο κάθε δάσκαλος. **β.** Εσείς ποια μέθοδο θα προτιμούσατε να χρησιμοποιεί ο δικός σας δάσκαλος και γιατί; (μονάδες 4)

B.9. α. Να εντοπίσετε σε ποιο **ρηματικό πρόσωπο** γίνεται η αφήγηση, δικαιολογώντας την απάντησή σας με **δύο (2) παραδείγματα** από το απόσπασμα. **β.** Γιατί ο συγγραφέας επέλεξε το συγκεκριμένο ρηματικό πρόσωπο για την αφήγηση; (μονάδες 4)

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ

Οι Εισηγήτριες

Κυριακή Μαύρου-Ταλιώτου, Β.Δ.

.....

Καλλιόπη Βαρνιώτη

.....

Ευρυδίκη Τάκκα

.....

Αντιγόνη Παρασκευά

.....

Βασιλική Διαμαντή

.....

Ελένη Σοφοκλέους

.....

Η Συντονίστρια

Κυριακή Μαύρου-Ταλιώτου, Β.Δ.

.....

Ο Διευθυντής

Θεόδωρος Ηλία

.....