

Κωνσταντίνος Καβάφης (1863-1933)

Χαρακτηριστικά της ποίησής του:

- 1) Η ποίηση του έχει ως κύρια πηγή της το ιστορικό παρελθόν. Αντλεί τα θέματα του από όλες τις ιστορικές περιόδους.
- 2) Οι ιστορικές του πηγές είναι ο Ηρόδοτος, ο Πολύβιος, ο Πλούταρχος, αλλά και αφανείς χρονικογράφοι του Βυζαντίου.
- 3) Σταματά σε καίριες στιγμές της ζωής των ιστορικών προσώπων.
- 4) Το ιστορικό πρόσωπο ή γεγονός χρησιμοποιείται ως σύμβολο.
- 5) Το ιστορικό πρόσωπο λειτουργεί ως προσωπείο (persona) του ποιητή, για να εκφράσει μέσω αυτού δικές του ψυχικές καταστάσεις και ιδιώς τον ανορθόδοξο ερωτισμό του.
- 6) Μέσα από την ιστορία ο Καβάφης προβάλλει διαχρονικά ιστορικά γεγονότα και καταστάσεις, χαρακτήρες και πολιτική συμπεριφορά.
- 7) Λατρεύει οτιδήποτε Ελληνικό. Η Ελληνικότητά του όμως εκφράζει περισσότερο στάση ζωής. Πιστεύει πως η Ελληνικότητα είναι η ανώτερη ανθρώπινη αρετή.
- 8) Πολύ έντονο είναι το στοιχείο του διδακτισμού, της παραίνεσης και της προτροπής.
- 9) Η γυναίκα απουσιάζει από τη ζωή και το έργο του Καβάφη. Αντίθετα η ποίηση του είναι γεμάτη από ωραίους νέους.
- 10) Κάνει χρήση λεπτής ειρωνείας, που φαίνεται μάλλον κατανόηση για τις αδυναμίες των ανθρώπων.
- 11) Στην ποίηση του Καβάφη επισημαίνεται μια θεατρικότητα, έντονη δραματικότητα που μπορεί να είναι εσωτερική, ψυχολογική, να λειτουργεί ως σύγκρουση στα άδυτα της ψυχής.
- 12) Ο Καβάφης, απογυμνώνει τον ποιητικό λόγο από τα στολίδια και επιλέγει την πεζολογία.
- 13) Έντονος ρεαλισμός.
- 14) Υπαινικτικότητα.
- 15) Υποβολή.
- 16) Μία φιλοσοφική διάθεση διαπνέει πολλά ποιήματα του.
- 17) Συμβολισμός.
- 18) Διάχυτος Ερωτισμός.
- 19) Παραστατικότητα.
- 20) Μετατόπιση του χρόνου από τους Αλεξανδρινούς στη σύγχρονη εποχή.
- 21) Γλώσσα ιδιόμορφη (Δημοτική με τύπους καθαρεύουσας, αρχαϊκούς όρους και λέξεις της προφορικής λαλιάς. Ακόμα χρησιμοποιεί Κωνσταντινουπολίτικους τύπους.
- 22) Επιμελίζεται τη στίξη που τη θεωρούσε καθοριστική για το νόημα του ποιήματος.

23) Η οικογενειακή και προσωπική του ζωή επηρέασαν την ποίηση του.

Τα ποιήματα του καβάφη χωρίζονται σε τρεις κατηγορίες:

- Φιλοσοφικά
- Ιστορικά (κυρίως Ελληνιστικοί χρόνοι)
- Ερωτικά (Ένα γνώρισμα της ερωτικής του ποίησής είναι αυτή δεν ξεκινά από άμεσες εμπειρίες αλλά από την ανάμνηση αυτών των εμπειριών).